國立臺南藝術大學造形藝術研究所

「陳啟川先生南藝造形藝術獎」獎助學金資料表

姓名	吳宗岱	學號	1100120	評圖日期	111 學年度第 1 學期 112 年1 月3-5 日
期末評圖 作品名稱	Bàn-tāi				
地點	鄰近南藝大社子里鎮安宮				
作品論述	「您的貼文未遵守《社群守則》。」 我把在社群媒體會被禁止的影像，置換到現實世界。 無數次我生理模糊的特質面臨審查，在人類的申請作業，總是會先一陣的驚呼與質問是否偽造或誤填的嫌疑，藉由解釋生理痕跡得以讓人類窗口釋疑；而面對 AI 的申請作業，無論重新遞交資料與修改選項，在它的資料庫裡因為無法識別吻合演算法的生物特徵而否定我的身分。兩種審查在最終各自的處置，人類因為理解而順利通過申請；AI 則因系統沒有可溝通的數位特性，後續仍得重新交付人工審核才能通過申請。 從我自身的經歷到《Bàn-tāi》意圖引發的反應—無關人類或 AI 在凝視與審查的優劣—在人類與 AI 面對我作為曖昧含混而真實存在的當下，凝視與審查都會產生失誤，引發錯亂反應與後續修正；《Bàn-tāi》從中提取各自分類系統中凝視與審查的錯亂，運用裝置轉化的形式與影像內容的曖昧，醞釀在場與不在場的觀者陷入—毫無煽情的目的與豪不遮掩的真實—無法透過分類以審查的挫敗。 《Bàn-tāi》從現實回到社群媒體，一場全球性的大型錯亂派對正式發酵，從個人經驗轉譯成全球共識，成為擾動維度疆域的多方對話，奇觀式的在一層一層的吊詭辯證、矛盾現象、無以名狀的焦慮之中，最終《Bàn-tāi》成為臺灣的奇觀、全球的奇觀甚至是歷史的奇觀縮影。				

《作品》

Bàn-tāi
23.181667 120.359799
12.16 until BANNED
Gô͘ tsong-tāi 吳宗岱