

國立臺南藝術大學造形藝術研究所
「陳啟川先生南藝造形藝術獎」獎助學金資料表

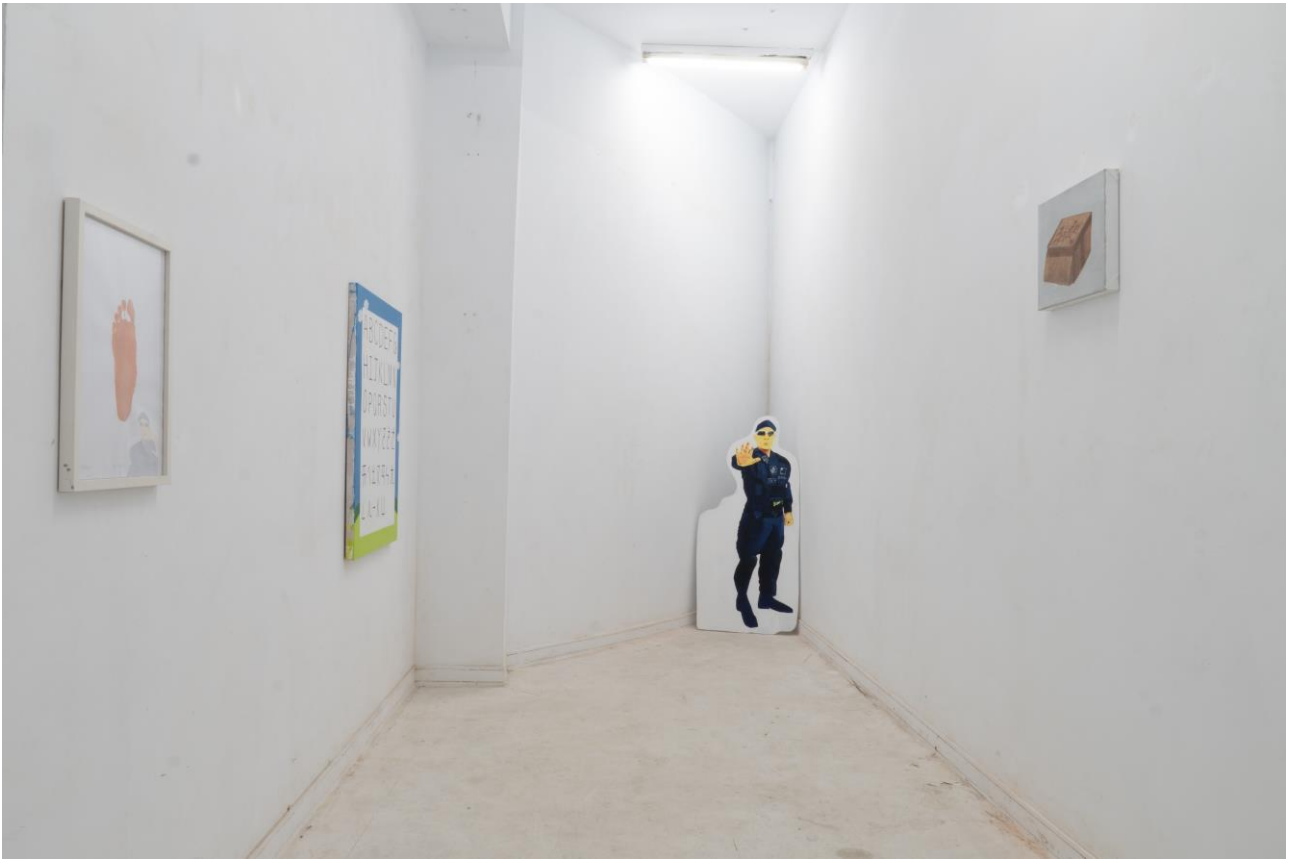
姓名	洪裕昇	學號	1090107	評圖日期	110 學年度第 2 學期 111 年 10 月 11-12 日
期末評圖 作品名稱	《欸 警察欸》《My Right Hand》My Left foot》《Pandora's box》《字母表》				
地點	視覺館地下室空間				
作品論述	我透過對於日常生活的採樣，進行每日的繪畫活動，而這次的作品觸及日常採樣的對象包含了警察人形立牌、身體、神話以及語言。作品形式包含了繪畫與版畫。採樣的對象在背後可能可以隱含嚴肅的政治意涵，系列作品以形式的中的拙趣以及文字等性質，回應作品描繪對象物本身問題，亦使觀者能有輕鬆地觀看方式，進而入作品中的思考脈絡。 將道路上常見的警察人形立牌作為繪畫對像，扁平的警察形象輸出品擺置在道路上，屬台灣常見的折衷思維的顯影，以擬仿警察人形立牌的版型輪廓及形象的描繪再現警察人形立牌，取消路牌上的文字，以粗拙的筆法呈現呈現圖像，同時回應立牌在形式上的不足，並彰顯路牌本身的無效性與突兀的特質，將其擺置到馬路空間的場域時，路人對其反應與真實的警察立牌有一置的反應「無視」，而這樣的反應似乎也讓粗糙的繪畫變成寫實。 由警察立牌舉手的動作延伸，在空間中印上手印，以符號間的關係對空間場域的尺度進行暗示。連結到一旁擺放的版畫是我對於扁平足的身體經驗、以及版畫製作經驗的回應，扁平足是當代社會常見的足部發育不全的疾病，和身體動作息息相關，也與是否被視之為有效儲備軍人連結，我想透過腳底板畫的壓印，赤裸且異樣的足印痕跡回應當代身體處境。 而 Pandora's box 以及字母表共同之處是我在語言以及東西文化上的思考。將希臘神話裡的魔盒進入我的文化脈絡和當代景觀結合，以「潘端拉的 勿動」中文字寫在圖像中的紙箱上，意味著我做為中文母語使用者的文化主體，將西方文化中的概念以紙盒和中文字奇美拉式的合成，以繪畫本身產生幻象的特質，描繪的紙盒無法真正被開啟，然而概念上				

的潘多拉的盒子或者當代消費文化中的潘多拉的盒子(紙盒等廉價包裝)早已輕易被反覆開啟，以平面性的特質和描繪對象之間的矛盾，凸顯描繪對象物本身的問題所在。

字母表擬仿常見的字母學習表的形式，透過英文字母 Y 與注音符號 Y 兩者之間的造型，將英文字母與注音符號連結，使具功能性的符號化為僅是造型間的接龍而已。

《作品》







洪裕昇 xox Right Hand AD



