國立臺南藝術大學造形藝術研究所

「陳啟川先生南藝造形藝術獎」獎助學金資料表

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 姓名 | 黃蓁 | 學號 | 1090110 | 評圖日期 | 111 學年度第 2 學期<br>112 年 6 月 13-14 日 |
| 期末評圖<br>作品名稱 | 《紅色 苦瓜》2023，紅色絨布、鮮白玉苦瓜，依場地大小而定<br>《珍珠與雨傘架》2023 珍珠飾品、雨傘架，75x35x50（雨傘架大小）<br>《實境》2023 小白蝶（白紋蝶）、風扇、感應裝置 | | | | |
| 地點 | 視覺館 4F 展場 | | | | |
| 作品論述 | 一些物件，在日常的恍惚中，彷彿會到另一個地方、表達另一種意思，不管是什麼，像是一種還沒被定義的語言、表達方式，在透露另一種用於感覺傳達的訊息。 | | | | |

《作品》

《紅色 苦瓜》2023，紅色絨布、鮮白玉苦瓜，依場地大小而定

苦瓜，用剖半的方式展現，直接且強烈，無法忽視白玉苦瓜中的紅色籽，似乎是一種苦出的咧著大嘴，無聲的但情緒矛盾，襯著驕貴的紅色絨布，在櫥窗展示中，更為顯眼。

《珍珠與傘架》2023，雨傘架、紅色絨布墊、珍珠耳環、珍珠項鍊
雨傘架，放置雨傘的地方，通常都濕濕的，擱置著當日麻煩的天氣；珍珠，就像雨水被遺留在雨傘架上，讓雨珠形象的轉變成愈快而值得欣賞。

《實境》2023 小白蝶（白紋蝶）、風扇、感應裝置
室內空間中，有蝴蝶在飛，風扇會在感應人後轉動吹風。
所有都是真實的，感官接收到的不是科技模擬的幻象或物件，是活的蝴蝶在空間中飛、是真實的風跟觀者存在同一時空。