國立臺南藝術大學造形藝術研究所

「陳啟川先生南藝造形藝術獎」獎助學金資料表

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 姓名 | 陳韻伶 | 學號 | 1100112 | 評圖日期 | 110 學年度第 1 學期<br>111 年 1 月 5-6 日 |
| 期末評圖<br>作品名稱 | 連結怎麼打不開 | | | | |
| 地點 | 視覺館 4F 研究生工作室 3311 | | | | |
| 作品論述 | 創作時間:<br>UTC+8:2022-1-6 17:30:58<br>UNIX:1641461458<br><br>使用媒材:手機、手機架、木架<br><br>創作論述:<br><br>「希望連結可以打開我們的共同經驗，因為我想和你擁有共同時間。」<br><br>一件發生在實體空間的作品，因著觀眾的線上參與，讓作品的空間感、身體感只停留在創作者的經驗裡，而觀眾的記憶是螢幕上的畫面截圖，甚至對多數人來說，作品的實體性已經消失，彼此遺失透過作品的共同經驗，互相產生一種失落和認知錯位，只剩創作者在線上會議的體感靜音。<br><br>UNIX 時間戳，是自 1970/01/01（00:00:00）以來的秒數，在雲端裡的共同時間，避免實際時區上的認知誤差，那在雲端裡，我們也可以擁有共同空間嗎？<br><br>利用觀眾在實體場合，建立在評圖機制上，而藝術家在線上發起一個事件，雙方原先是為了產生交流而聚集，但如果時間、空間、參與者，這三個元素都有錯位，那我們還會不會有共同經驗？我們還能不能打開連結產生交流，和意見交換。 | | | | |

《作品》