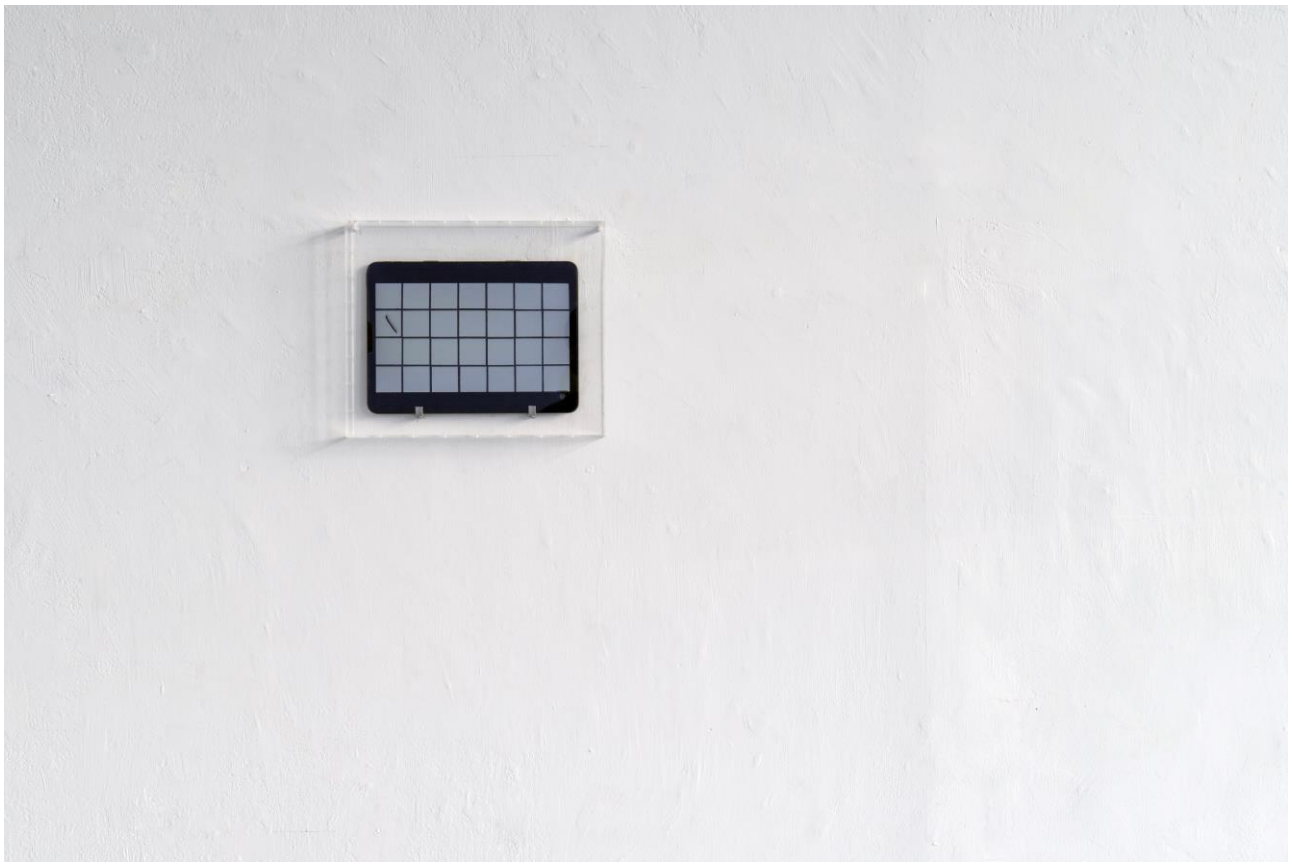
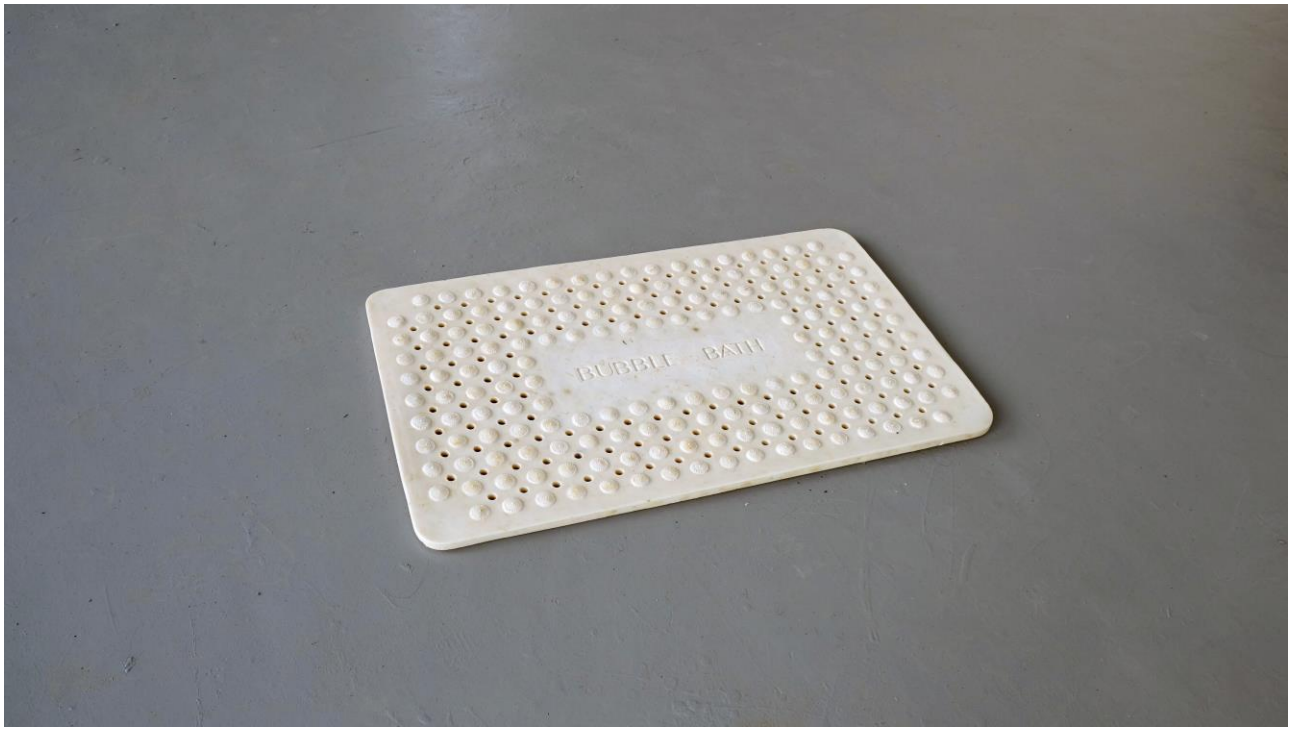
國立臺南藝術大學造形藝術研究所

「陳啟川先生南藝造形藝術獎」獎助學金資料表

姓名	薛予	學號	1100106	評圖日期	110 學年度第 2 學期 111 年 10 月 11-12 日
期末評圖 作品名稱	安全隱患				
地點	視覺館 3F 多功能工作室				
作品論述	在感受生活的當下，很多時候人就像是用理性邏輯思考的自動機械般，將一切的感知透過視覺再到大腦，不自主的提取一個安定的已知經驗來理解或套用在眼前我們所正在面對的事物上，把生活活成了一種意識活動，這感覺既不粗淺也不深刻。 此次作品《 安全隱患》由單頻道錄像和物件組成，錄像播放著家中平凡一角，排列整齊、潔白光亮的白色磁磚，在黑白相間冷靜的線條中，猝不及防的是馬陸在隙縫中竄動遊走，時而岔出磁磚縫隙，時而馬陸的身體與磁磚線條交融，藏匿其間，將原本存在在絕對理性的線條上，瞬間把我們拉到身體觸覺的感官中。在當代，人與生物之間的界線交纏在一起，生物面臨環境被人造物的介入，被迫適應，同樣的，人也正面臨著科技帶來便利所產生的副作用¬—無意識使用自動機械的過程中漸漸使我們失去最直接的身體感受。 《安全隱患》中擺放著兩台對吹的電扇，其電線糾結纏繞，插座上可看出只有其中一台是有插上電線的，在兩台電扇都正常運轉的情況下，攪亂了我們原本習慣用邏輯思考電扇被生產出該有的運轉方式，而地上放著用肥皂製成的防滑墊，透過肥皂散發的特殊香氣，讓大腦在理性與知覺之間的矛盾中左右來回，倚靠牆邊凹進去的扶手，扶手被嵌入一個不淺不深的凹槽當中，讓觀者在使用的想像產生一些疙瘩的尷尬感，壁上的戶外照明燈乍看下很穩定的為這環境提供照明，仔細端詳，壁燈裡的氣球被擠壓膨脹，隨時有可能爆破，作品使用日常物件營造出在安全和危險當中不斷交錯、騷動，打斷生活中被視為理所當然的連續面，脫離理性思考的脈絡，喚起生活中被忽略的細微感知。				

《作品》




BUBBLE BATH