

國立臺南藝術大學造形藝術研究所

「陳啟川先生南藝造形藝術獎」獎助學金獲獎作品資料表

研究生：蔡翎禎

評圖日期：108 學年度第 2 學期 109 年 6 月 9-10 日

作品名稱：不被掌握的溫度

論述：

《不被掌握的溫度》錄像裝置，依場地而定，2020,10 分 20 秒

起初，我試著用土來記憶我手的形狀，嘗試先搓一坨手掌大的土，再用手施加壓力於土上塑形，我將方形兩色的泥土，由單手拋接的動作，由方形拋接成有手記憶的圓形。

試著在這不斷拋接的動作中，尋找著塑形的可能。

影片中為一鏡到底的鏡頭，而在這個影片之前也有過許多在中途因為手眼不協調而掉落的泥球。

似乎在拍攝的過程中，漏接的泥球成為影片失敗的因素，當我在回頭看時，這是過程中的塑形的段落，當球往下掉落於地面時，那一剎那似乎成為一個斷點。

在思考擺放作品的時後，這些「手滑」的泥球，也成為我作品的一部分。

起初，我回想起在小時候我媽握著我的手寫字時，就像自己的身體被拉著走，不協調感覺及手掌的溫暖特別明顯，而我試著把些感觸呈現出來。

錄像中，泥土的形狀不斷變化的同時，當中每次反於掌上時皆有手掌的印記及形狀，而我想試著表達，這些泥土在空間中不停的雕塑出形狀，雖然最後呈現出圓形影片才告一個段落，但中間曾失手的作品掉落於地板，也是這過程中的塑形物件。

- 從回想小時候，媽媽握住我的手寫字，就像自己的身體被著移動，那種不協調的感覺被手掌的溫度包覆著。

而我試著將這些感觸呈現出來，將一塊非圓形的土往上拋，下墜的時候，它會跟著我掌心的形狀及手指的壓力而變形，在這過程中，想將土塑成圓形與我的手掌相符，身體與手也因為拋球的動作而跟著移動。

在這身體不平衡狀態及手掌與空間中塑形的過程，中間還是有許多失手的部分，「手滑」的意外，最後也成了作品的一部分。

這次的作品

似乎是回憶小時候的感觸，試著呈現出那種狀態，而形成了這不斷拋接動作

中，空間的雕塑。

《作品》



