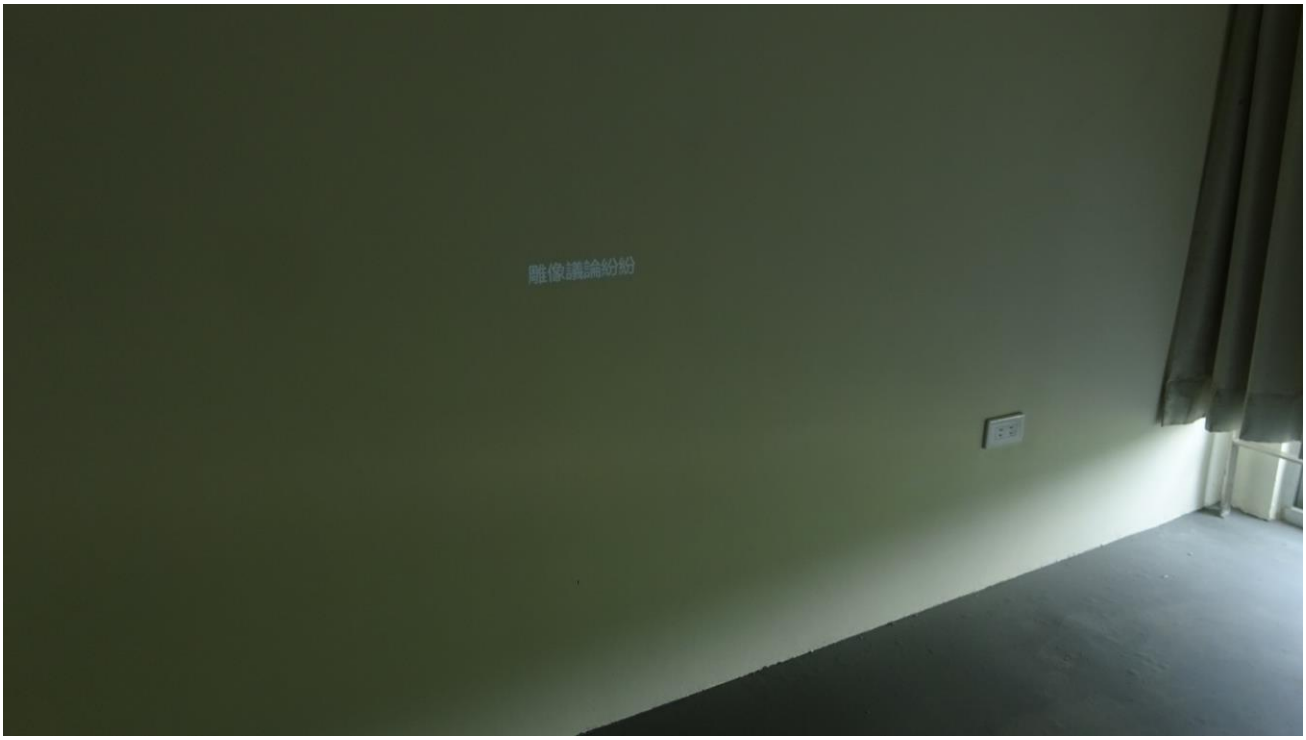
國立臺南藝術大學造形藝術研究所
「陳啟川先生南藝造形藝術獎」獎助學金獲獎作品資料表
研究生：蔡沛樺
評圖日期：108 學年度第 2 學期 109 年 6 月 9-10 日
作品名稱：還未命名，2020，現場演出
論述：
在口述的過程中，視覺形象是多義且沒有固定的型態，例如當我說：「一顆石頭」，便在對方的腦海裡產生千萬種形狀的可能，然而，沒有一個是不真實的。

透過講述個人散步於南藝校園、烏山頭水庫與水庫風景區所不期而遇的經歷，插敘播放沿路收集而來的環境音、風景區阿姨的語音導覽，組成一非線性的聲音敘事。作品於猶如半裸露的後台現場形式發表，言談間在流言、閒聊、導覽介紹、日記式口白、擬音等敘事方式之間滑移，串起我們與週遭，隱匿於日常之下的關係。那些聽起來微不足道的細節，連接成事物的總總關聯，去到一個從前可能被遮蔽的世界。

《作品》


離像議論紛紛